



...vytvořeno z lásky k hudbě

Firma NVE je český výrobce vysoce kvalitní HIGH END ozvučovací techniky, jako jsou zesilovače, předzesilovače a reproboxy a to jak pro fanoušky domácího poslechu, tak i pro ozvučení hudebních souborů. Firmu jsem založil v r. 1990. V té době jsem měl již letité zkušenosti se stavbou zesilovačů převážně velkých výkonů pro hudební skupiny a aktivně se podílel coby zvukař na jejich hudebních produkcích. Robustní a nekompromisní konstrukce svých komponentů si stále udržuje své příznivce hlavně z řad zkušenějších zákazníků.

Pro své zvukové vlastnosti se staly zesilovače oblíbené i u fanoušků domácího poslechu. Nejprve vznikly konstrukce mosfetových zesilovačů pro profesionální ozvučení kapel. Léty prověřená řada profesionálních zesilovačů KSxxx se osvědčila pro svůj velký výkon, velký dynamický rozsah a spolehlivost. Konstrukční vylepšování se týkalo především jejich spolehlivosti a praktičnosti.

Později si fanoušci HiFi reprodukce hudby vymohli i konstrukce zesilovačů pro domácí poslech. Cesta ke kvalitnímu zvuku však nebyla jednoduchá, neboť na profesionální zařízení pro hudební kapely či nahrávací studia jsou kladeny zcela jiné nároky než na HIGH END a domácí audio. Na „muzikantské“ aparatuře se zvuk a barvy nástrojů vytváří nebo dotváří dle požadavků a představ hudebníků. Na závadu není ani mnohdy specifické zkreslení reproduktorů a zesilovačů.

V segmentu domácí HiFi komponentů jsem musel započít samostatný vývoj. Využil jsem sice plně zkušenosti se stavbou robustních, oddolných a spolehlivých profesionálních komponentů, ale za využití nákladnějších a parametricky i materiálově kvalitnějších součástek, které odpovídají vysokým požadavkům na co nejvěrnější reprodukci signálu z hudebního nosiče.

Nejprve se tedy objevily konstrukce čistě MOSFETOVÝCH zesilovačů, které vycházely z osvědčeného zapojení profesionální řady. Dále se zvuk vylepšoval a následovaly hybridní zesilovače řady MLQxxx, kde na vstupu byla elektronka a následoval mosfetový koncový stupeň. Tyto zesilovače byly zvukově barevnější a detailnější. Zásadní význam na další směr konstrukcí mělo zahájení výroby elektronek slovenského výrobce JJ a tak vznikly konstrukce elektronkových zesilovačů řady ELQxx o výkonu 2x 70W a 2x 90 W, tedy celkem velký výkon na elektronkový zesilovač. Již od počátku byla konstrukce koncipována jako dvoukanálový zesilovač se samostatnými zdroji pro každý kanál, chcete-li „duál –monoblok“. Vzhledem ke svému výkonu mohly zesilovače hrát i s méně citlivými reproboxy a nevyžadovaly speciální konstrukce boxů s citlivými reproduktory, které jsou dražší a méně dostupné. Pamětníci vzpomenou na úspěšný test zesilovače ELQ90 v časopise HiFi 4/99. K rozšíření možnosti připojení více zdrojů signálu a pro lepší uživatelský komfort pak následoval vývoj stereofonního elektronkového předzesilovače PLQ 304 s manuálním ovládáním a PLQ406 s dálkovým ovládáním. Po získání zkušeností padla volba na vývoj HIGH END nekompromisně řešených elektronkových koncových zesilovačů „duál –monoblok“ s ještě větším výkonem ELQ140 o výkonu 2x140 W a monobloků 1x 140 W a 1x 200 W, se symetrickými XLR vstupy. K ovládání koncových stupňů pak následoval vývoj elektronkového plně symetrického XLR předzesilovače PLQ708 ze zcela unikátním řízením hlasitosti. Jedná se o mikroprocesorem řízený attenuátor, který naprosto přesně řídí hlasitost v 64 krocích.

Jelikož se jedná o pasivní řízení, není porušena fázová koherence žádnou zpětnou vazbou a zůstávají tak zachovány přirozené barvy nástrojů. Taktéž přesná prostorová lokalizace nástrojů při různých hlasitostech. Na vývoji tohoto zařízení se podílel dlouholetý externí spolupracovník firmy Ing. Jiří Ryba za což mu patří zvláštní poděkování. Je vhodné podotknout, že předzesilovačů s takto řešenou regulací hlasitosti se ani ve třídě high end ve světě mnoho nevyskytuje, přičemž námi nabízené řízení mikroprocesorem, spínajícím vždy nejméně tři kalibrované odpory na kanál na základě matematické matrice je zcela unikátní.

Pro další nasměrování firmy mělo rozhodující vliv moje setkání s panem Petrem Suchým, zakladatelem a majitelem světově proslulé high end firmy CLERAUDIO v Erlangenu. Jeho letité zkušenosti s nejspíckovějšími audio komponenty a jeho skvělé rady přispěly k pochopení, že audio sestavu je třeba koncipovat jako celek a jen tak může dojít, teď cituji „ ke zřetězení kvality“. Tuto pravdu jsem pochopil až o několik let později a její význam je v tom, že pokud mám komponenty s přesně definovanými parametry, které na sebe účelně navazují, tak je výsledek zaručen. Pokud však zvolíme jejich náhodný výběr, nemusí být výsledek optimální a to bez ohledu na cenu, neboť kvalita celého řetězce je dána kvalitou jeho nejslabšího článku. Proto nastala další etapa hledání a to vhodných reproduktorových soustav, aby ve výsledku vynikly skvělé parametry zesilovačů a předzesilovačů o nichž jsem byl naprosto přesvědčen. Pomohla opět náhoda a potkal jsem se s Ing. Pavlem Kůrkou, který si stavěl své vlastní konstrukce reprosoustav, jednak pro ověření svých vlastních znalostí, tak pro ověření naprosto zásadních a nových teorií v oblasti akustiky. A mimo jiné také pro radost z hudby. Tak jsem získal dalšího poradce pro konstrukci nekompromisně pojatých reproboxů s přesně definovanými akusticko-elektrickými parametry. Významně se podílel na jejich návrhu a měření.

Naše konstrukce byly technicky dokonalé, ale chybělo jim estetické ztvárnění. Proto jsem oslovil Mgr.A. Richarda Janouška a ten se postaral o jedinečný design, který ještě významně vylepšil akustické vlastnosti reproboxů. Vznikla tak řada Misterioso, což jsou tři velikosti třípásmových boxů určených podle velikosti do různě velkých prostorů.

Jako neméně podstatné jsou signálové a výkonové kabely, které svojí konstrukcí zaručují dokonalý přenos od těch nejmenších detailů až po nejdynamičtější pasáže.

Mezi další externí spolupracovníky patří Ing. Vlastimil Budík, který se stará o propagaci výrobků a zpracování propagačních materiálů. Za což mu patří poděkování.

Václav Novák

